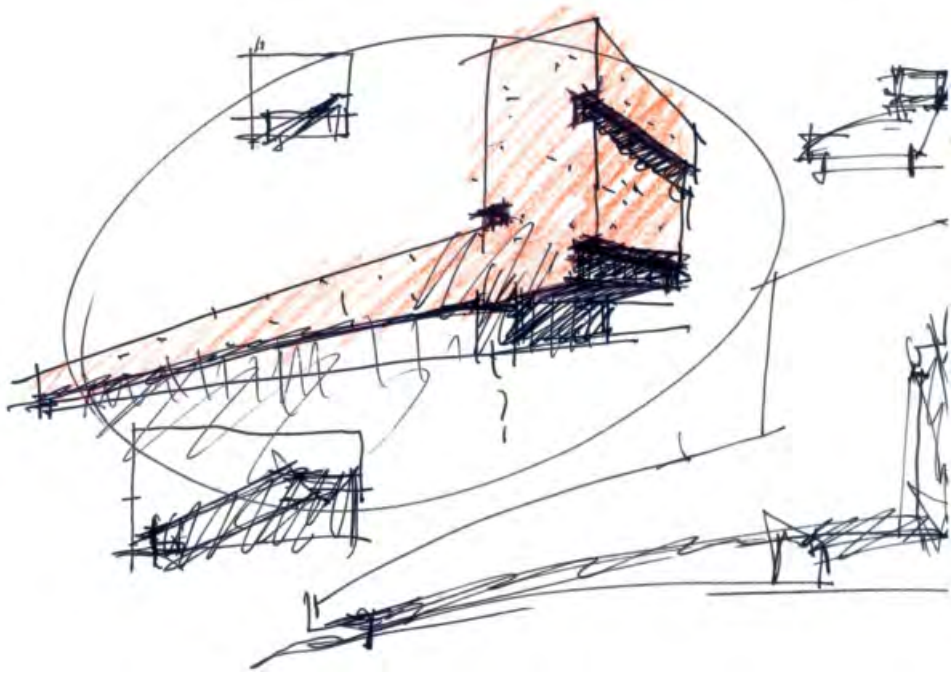




La escala no es un atributo *per se*, sino una adecuación del objeto que pretendemos construir, la circunstancia física y mental de una geografía que queremos 'corregir'. El edificio que proponemos se presenta con una escala asociada a sus tres calles de borde: Hauwerstraat, Maagdenstraat y Sin-Maartensbilk. En la plaza, el volumen se eleva, apareciendo con un carácter público, no sólo por su altura, sino, sobre todo, por su lenguaje. Existe también otra escala, ésta no tan próxima, que es la escala panorámica que se aprecia desde el espacio restaurante situado en la última planta del edificio: una visión que se abre al perfil urbano de la ciudad de Brujas, puntuado por sus tres torres carismáticas.

EN COLABORACIÓN CON META ARCHITECTUURBUREAU
CONCURSO PRIMER PREMIO
BÉLGICA 2016 2021

CENTRO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE BRUJAS

Scale is not an intrinsic attribute but rather an adaptation of the object we want to build, the physical and mental circumstance of a geography we want to 'correct'. We have given our proposed building a scale that is associated with the three surrounding streets: Hauwerstraat, Maagdenstraat and Sin-Maartensbilk. The volume, surging up on the square, has a public character, not only on account of its height but also, primarily, through its language. There is also another scale, this one with less proximity. A panoramic scale, notable from the restaurant space on the top floor of the building, generates views towards the Bruges skyline, punctuated by its three charismatic towers.

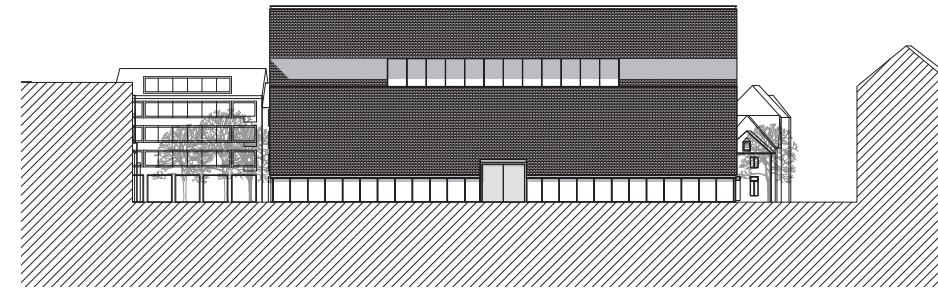
IN COLLABORATION WITH META ARCHITECTUURBUREAU
COMPETITION FIRST PRIZE
BELGIUM 2016 2021

BRUGES CONGRESS AND EXHIBITION CENTRE





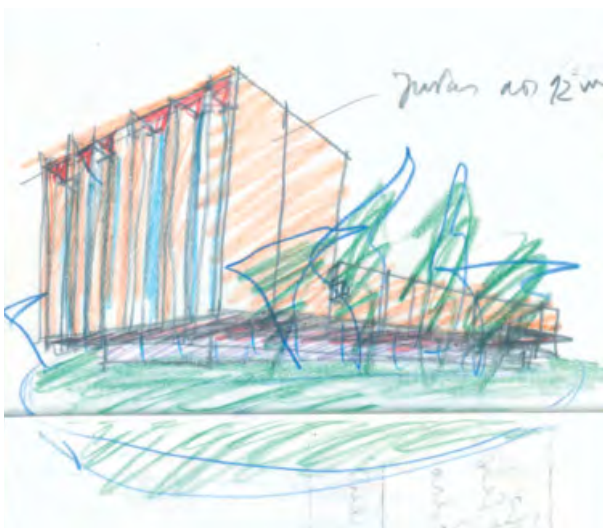
La transparencia de la sala de exposiciones, situada en la planta baja, es voluntad nuestra, y obedece al deseo de que desde las calles y la plaza de alrededor se pueda acceder fácilmente a todas las actividades que puedan desarrollarse en el recinto. No se pretende proponer un edificio egocéntrico, sino más bien lo contrario, un edificio 'Ágora', una 'Stoa' moderna, una suerte de plaza cubierta. La verticalidad de la fachada principal, que contrasta con la horizontalidad de las otras tres fachadas, obedece no sólo a su voluntad de edificio público, sino también a motivos estructurales y a procurar la necesaria protección solar.



Alzado Oeste / West elevation

The deliberate transparency of the exhibition hall on the ground floor comes from a desire to make all the potential activities on the site easily accessible from the streets and the surrounding square. It is a question of proposing not an egocentric building but rather an 'Agora' building, a modern 'Stoa', a kind of covered square.

The verticality of the main façade, contrasted with the horizontality of the other three façades, is not only due to the desire for it to be a public building, but also for structural reasons and the provision of sunshading.



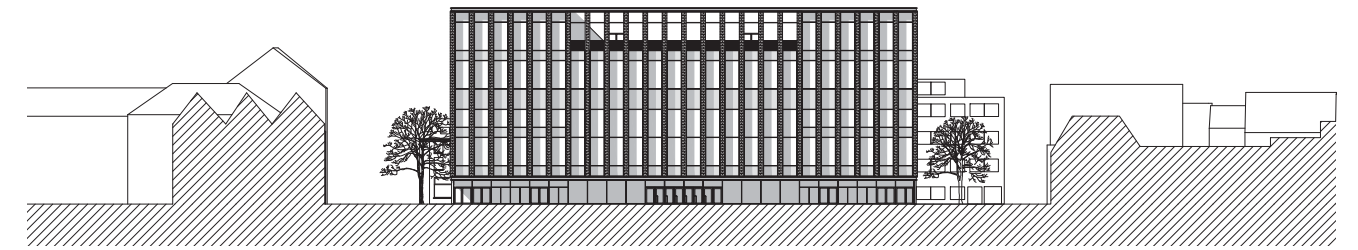
Croquis / Sketches



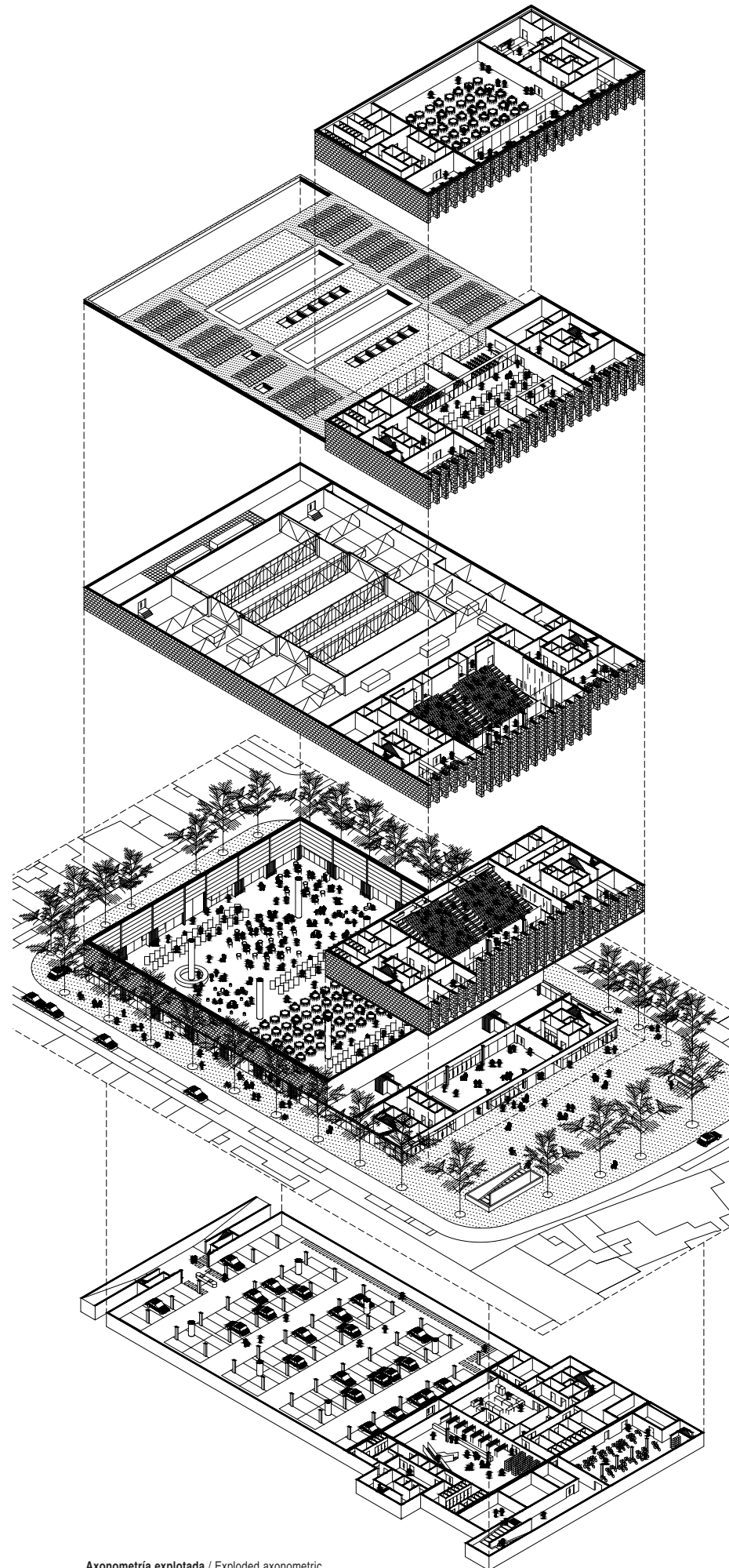


Los materiales protagonistas del edificio son el vidrio —por las razones expuestas— y el ladrillo, un material dominante y casi exclusivo de la ciudad. La cubierta compone una terraza-jardín.

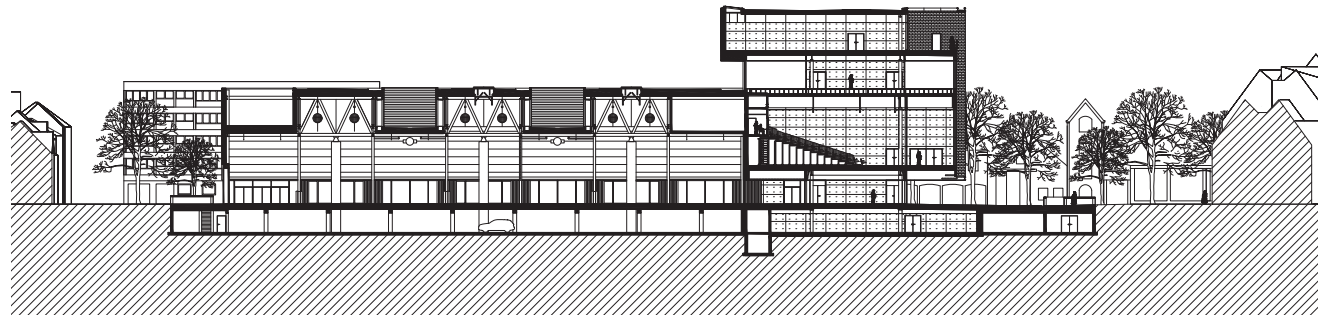
The main materials used in the building are glass —for the above-mentioned reasons— and brick, a dominant and indeed almost exclusive material in this city. The roof is a garden terrace.



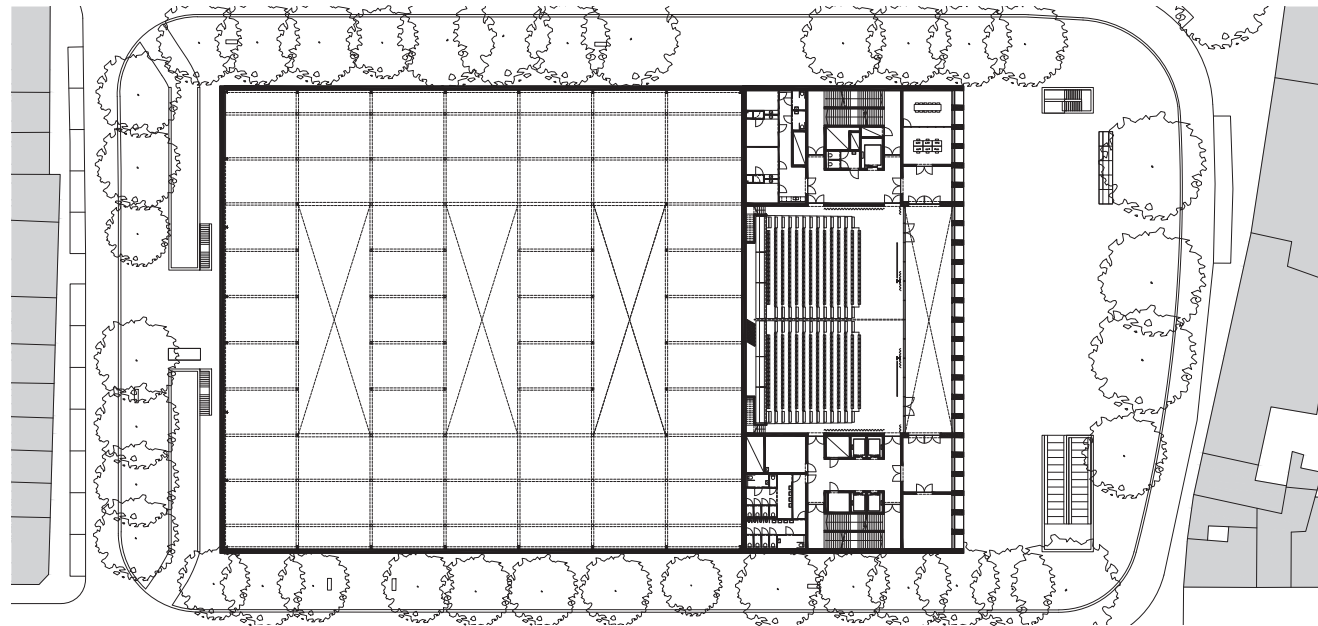
Alzado Este / East elevation



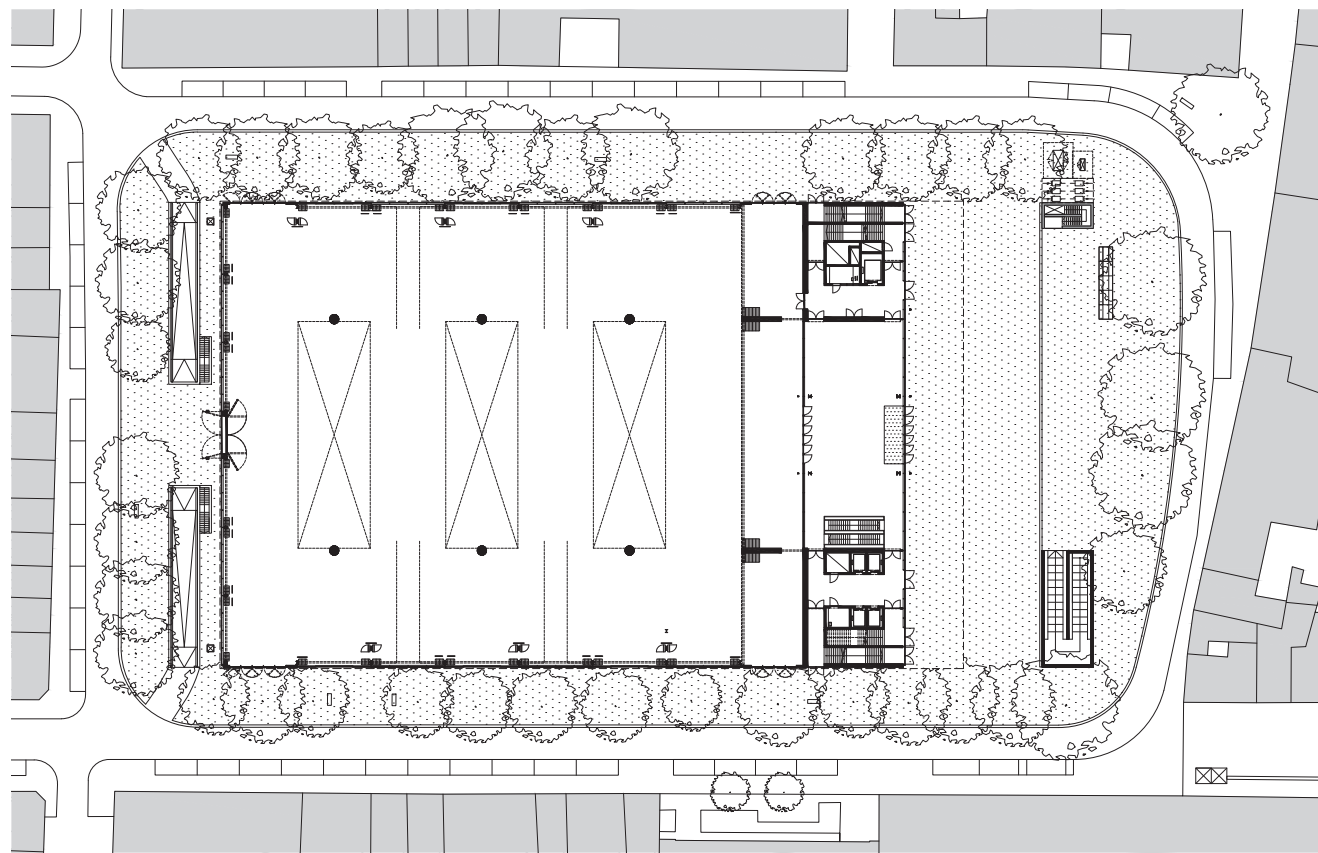
Axonometría explotada / Exploded axonometric



Sección longitudinal / Longitudinal section



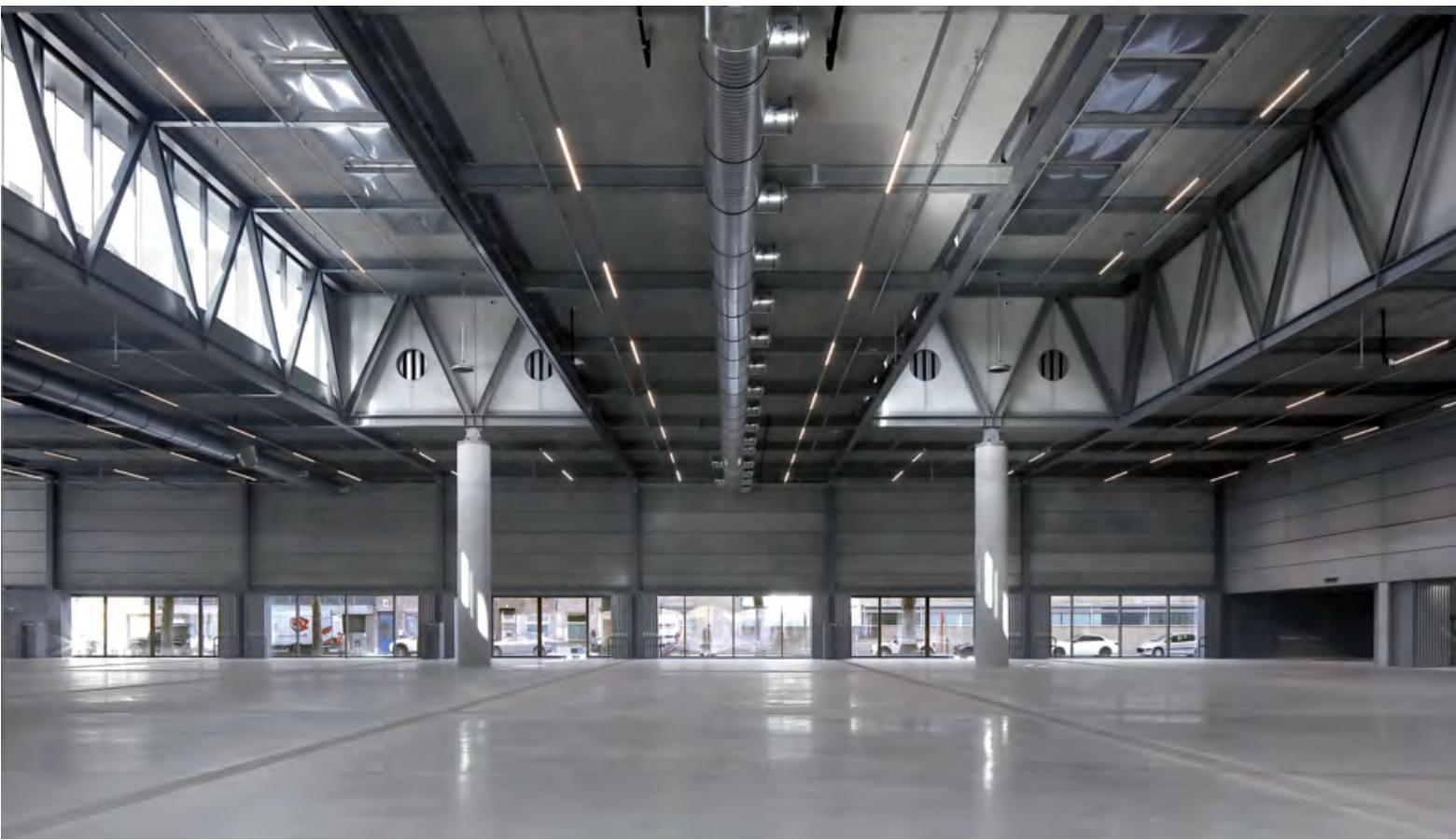
Planta primera / First floor plan



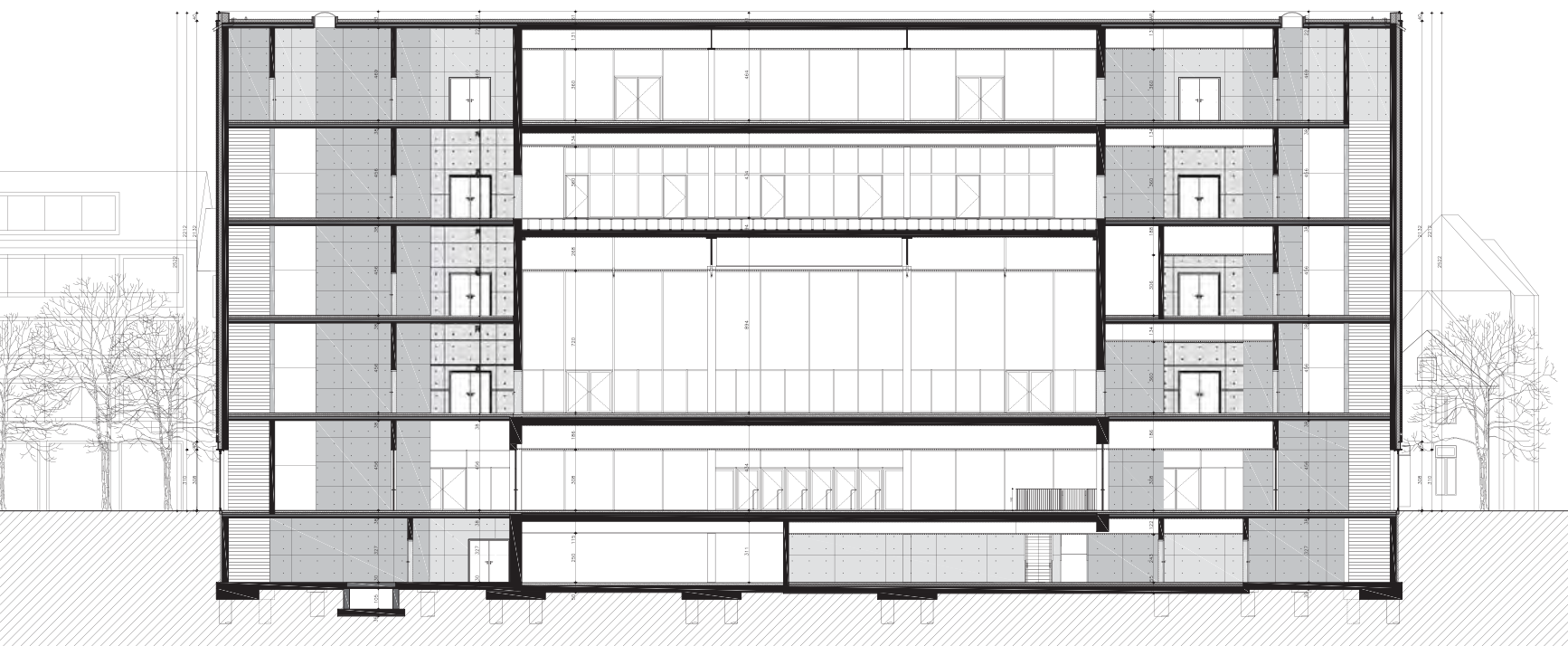
Planta baja / Ground floor plan



Plaza cubierta en planta baja / Ground floor covered square

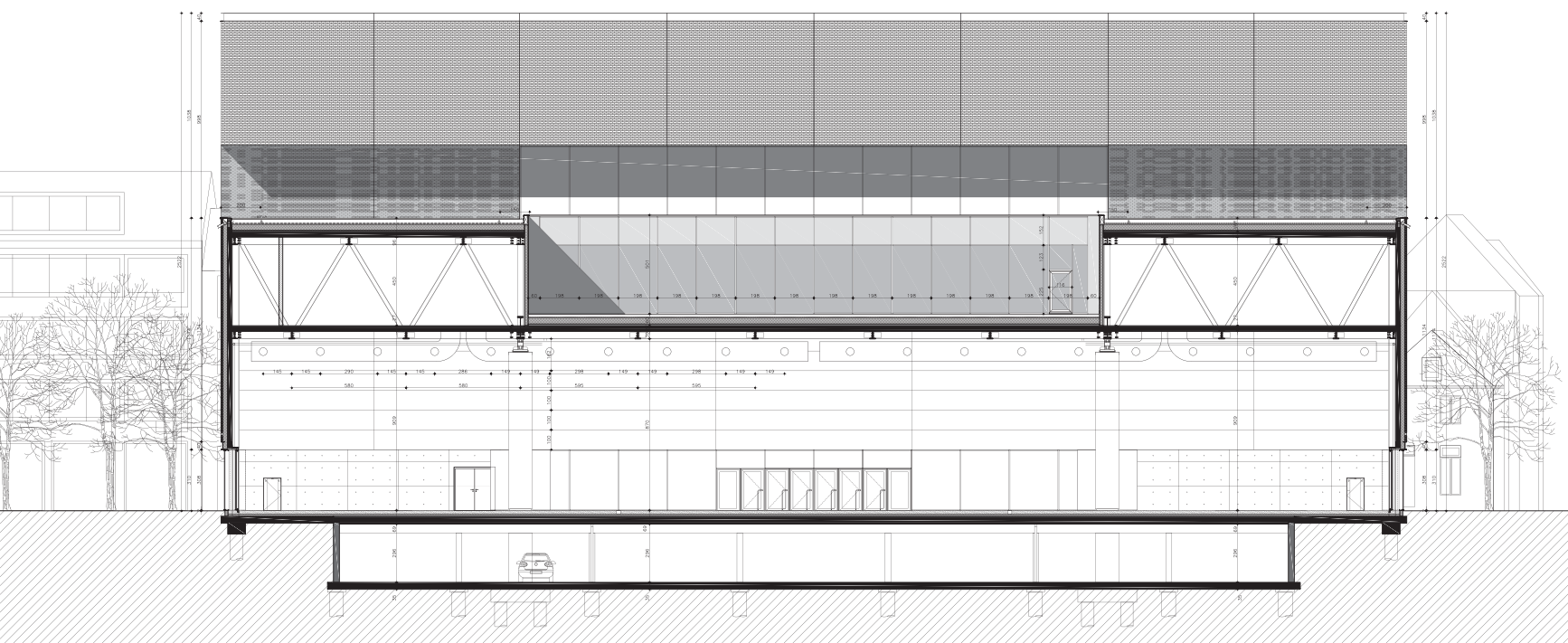






Sección transversal CC / Cross section CC

En un concurso no es fácil presentar una imagen definitiva del proyecto, dado que su culminación depende de muchos factores y requerimientos. Un proyecto se va desarrollando a lo largo del tiempo. En nuestra opinión, la arquitectura, en su primera fase, debe suponer ante todo un servicio social, dar adecuada respuesta a un problema concreto requerido. Sólo después, sin pasar por nuestras voluntades y caprichos, la construcción va adquiriendo autonomía. Esta transmutación no depende de nosotros, los proyectistas, sino del colectivo social, que toma posesión del edificio haciéndolo suyo. Es entonces cuando la construcción se transforma en arquitectura a través de un proceso largo y paciente entre forma y forma-información, un proceso que aquí nos gustaría aconteciera.



Sección transversal EE / Cross section EE

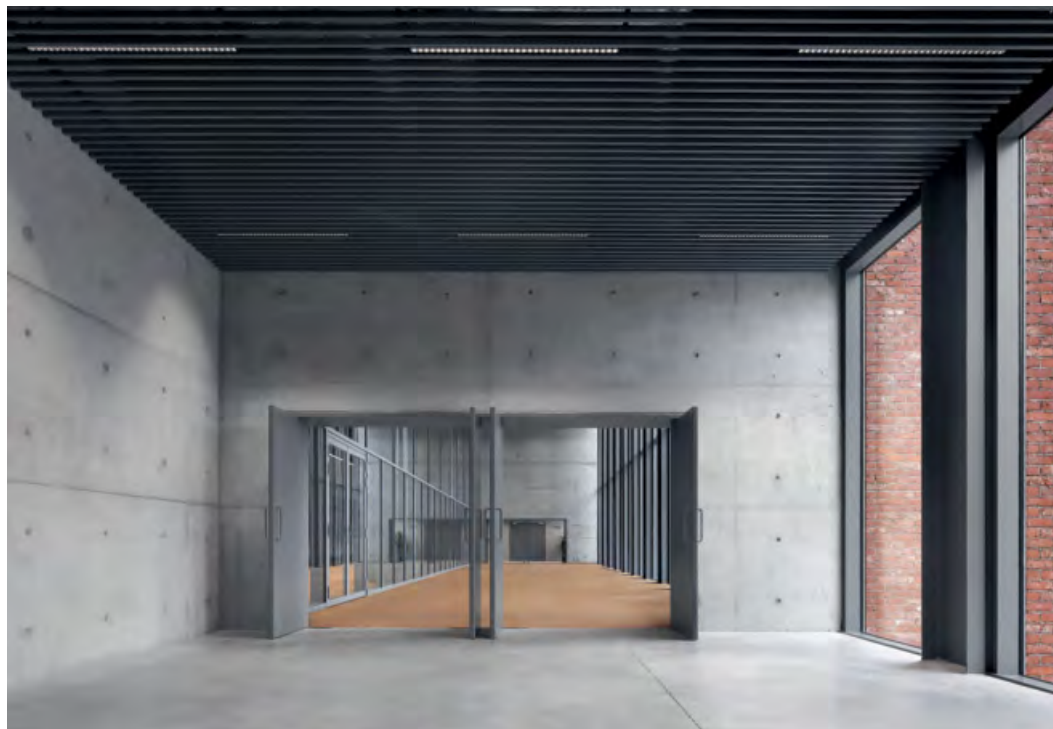
In a competition, it is not easy to present a definitive image of the design. Its completion depends on many factors and requirements. A project matures over time. We think that architecture, in its initial phase, must first and foremost be a social service and provide the right answer to a specific issue. It is only afterwards, without yielding to our desires and whims, that a building becomes autonomous. This transmutation does not depend on us, the designers, but on the social community that takes possession of the building. That is the point when the building becomes architecture, passing through a long, patient process through form and form-information, a process we would like to happen here.



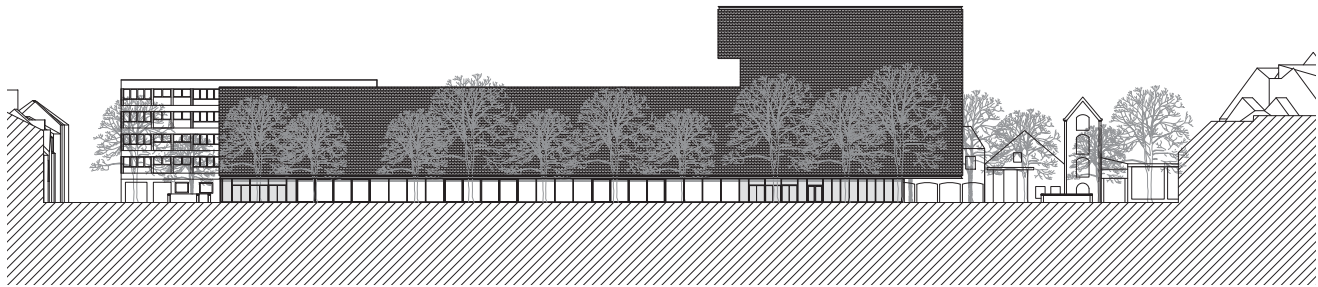


Vestíbulo del auditorio / Auditorium lobby

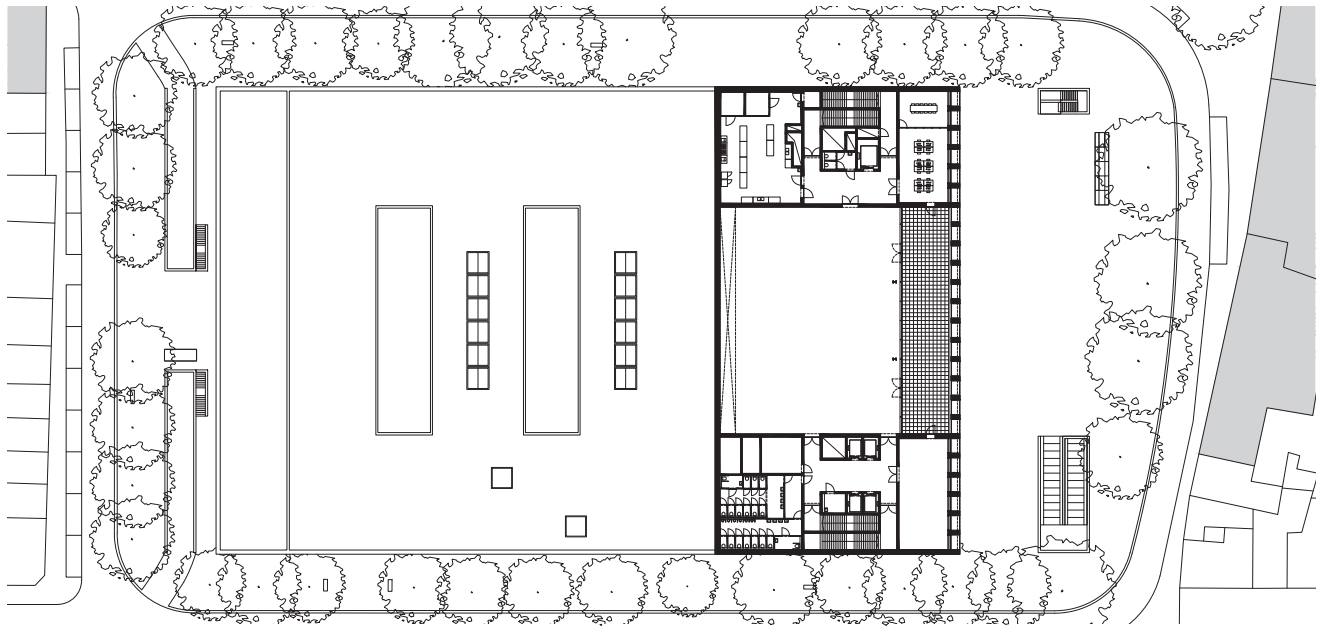
→ Auditorio en segunda planta / Second floor Auditorium



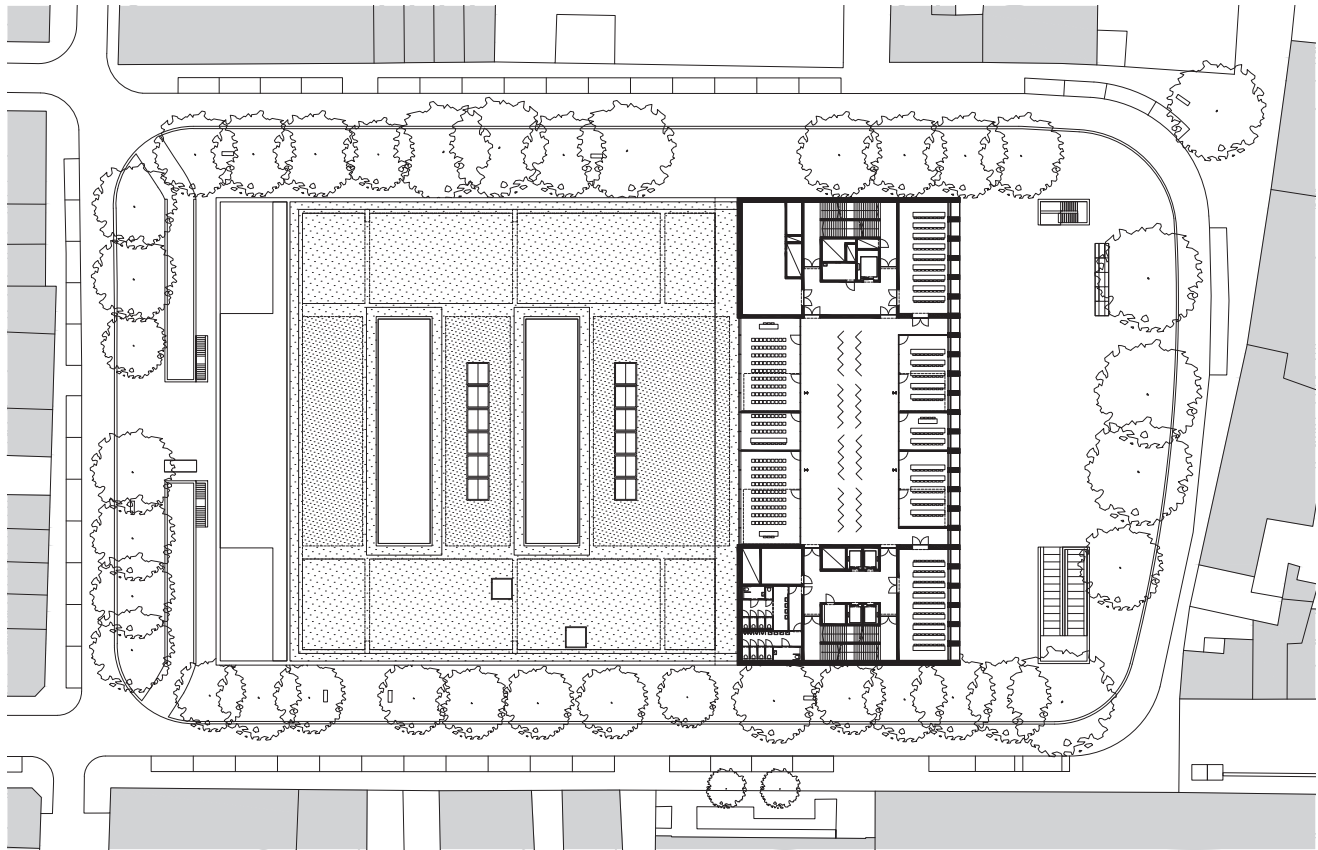




Alzado Sur / South elevation



Planta cuarta / Fourth floor plan



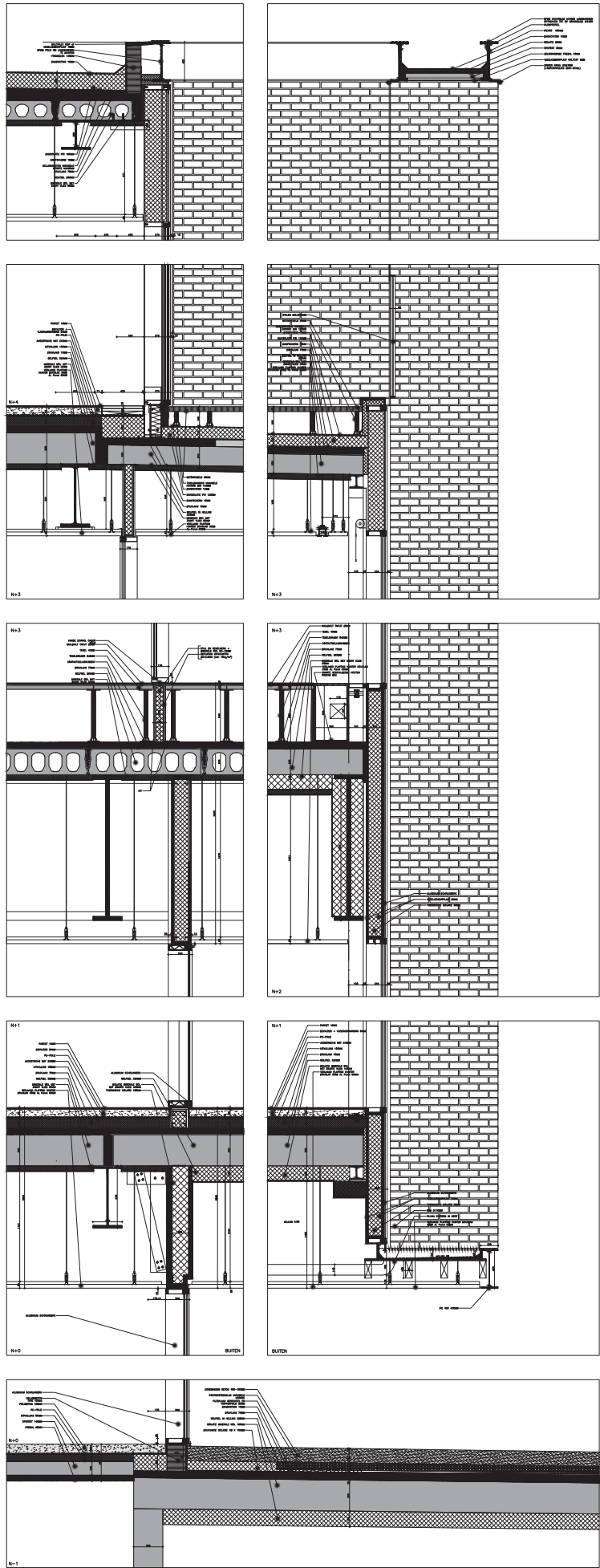
Planta tercera / Third floor plan



Planta tercera. ↑ Cubierta ajardinada. ↓ Distribuidor / Third floor. ↑ Garden roof. ↓ Hallway







Detalles fachada Este / East facade details

