



CASA DE VIJLDER 2

ARQUITECTOS **META ARCHITECTUURBUREAU**

LOCALIZACIÓN **HERENTALS, BÉLGICA**

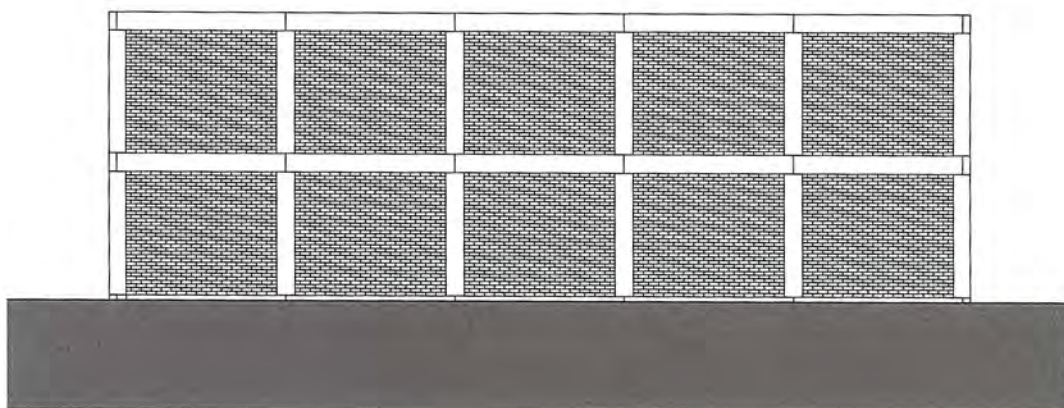
AÑO DE FINALIZACIÓN **1999**

TIPO DE PROYECTO **UNIFAMILIAR AISLADA**

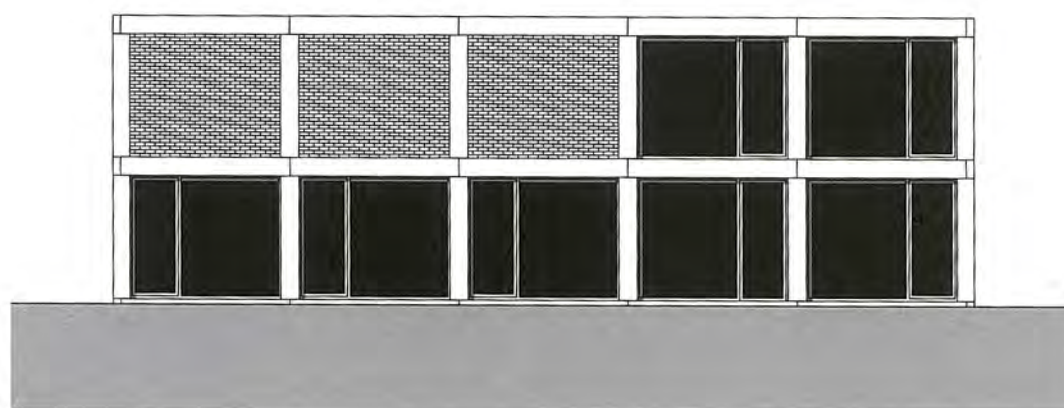
SUPERFICIE TOTAL **173 m²**

FOTOS © **2VOOR5, TOON GROBET**

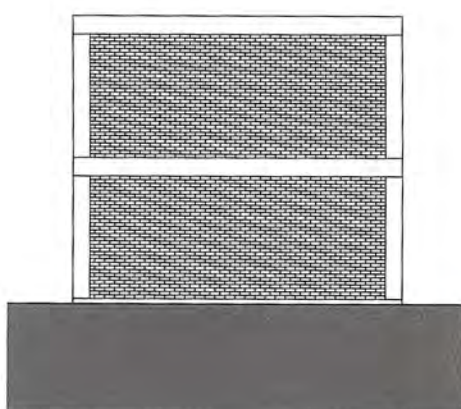




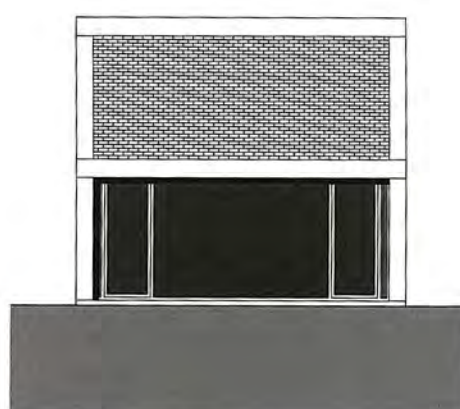
ALZADO ESTE



ALZADO OESTE



ALZADO NORTE



ALZADO SUR

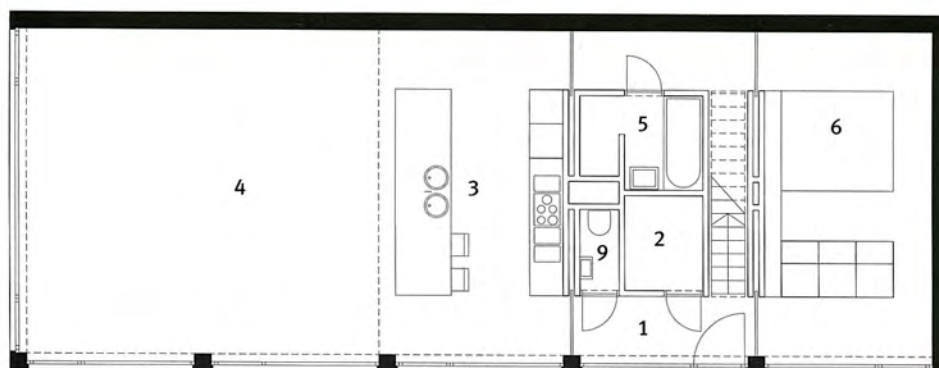


Para los arquitectos de META Architectuurbureau, la relación de la vivienda con el jardín y la naturaleza es de gran importancia, mientras que el contacto con la calle es prácticamente insignificante. En consecuencia, el proyecto se resuelve en la operación más sencilla posible: un esqueleto de hormigón cerrado por un lado con una pared ciega de ladrillo y abierto por el lado opuesto mediante un gran ventanal que vincula la casa a una zona verde. Las fachadas de la vivienda son toda una declaración de intenciones. Esta concepción responde a una significativa estrategia de control presupuestario pues, por una parte, el diseño compacto del edificio reduce la superficie de fachada y, por ende, el gasto de material y, por otra, la minimización de las superficies acristaladas restringe el gasto energético causado por las pérdidas de calor. Nada es ajeno a la intención de sintetizar que ha regido la proyección de esta vivienda. Las formas se presentan sin ornamento alguno, de modo que la construcción queda a la vista; en cuanto a los materiales, todo se reduce al hormigón, el ladrillo y el vidrio.

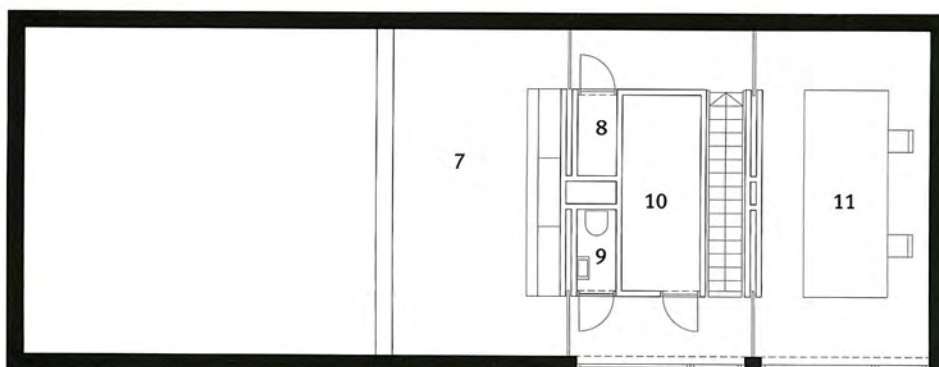
»
LA IMAGEN HERMÉTICA QUE LA
VIVIENDA PROYECTA HACIA
EL EXTERIOR CONTRASTA CON EL
AMBIENTE ABIERTO, RELAJADO
Y MODERNO PRESENTE
EN EL INTERIOR



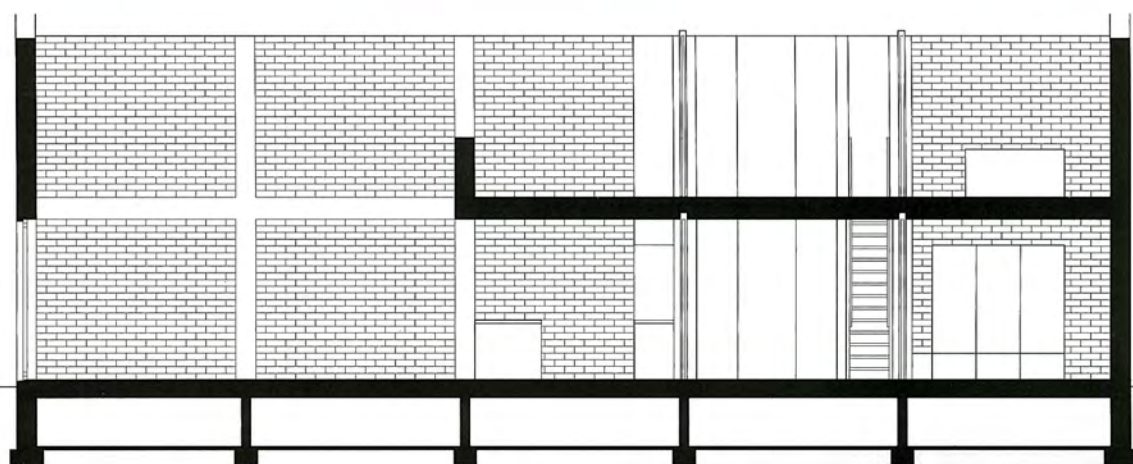
1. ACCESO
2. DEPÓSITO
3. COCINA
4. SALA DE ESTAR-COMEDOR
5. BAÑO
6. HABITACIÓN
7. OFICINA
8. EQUIPO TÉCNICO
9. ASEO
10. ARCHIVO
11. BIBLIOTECA



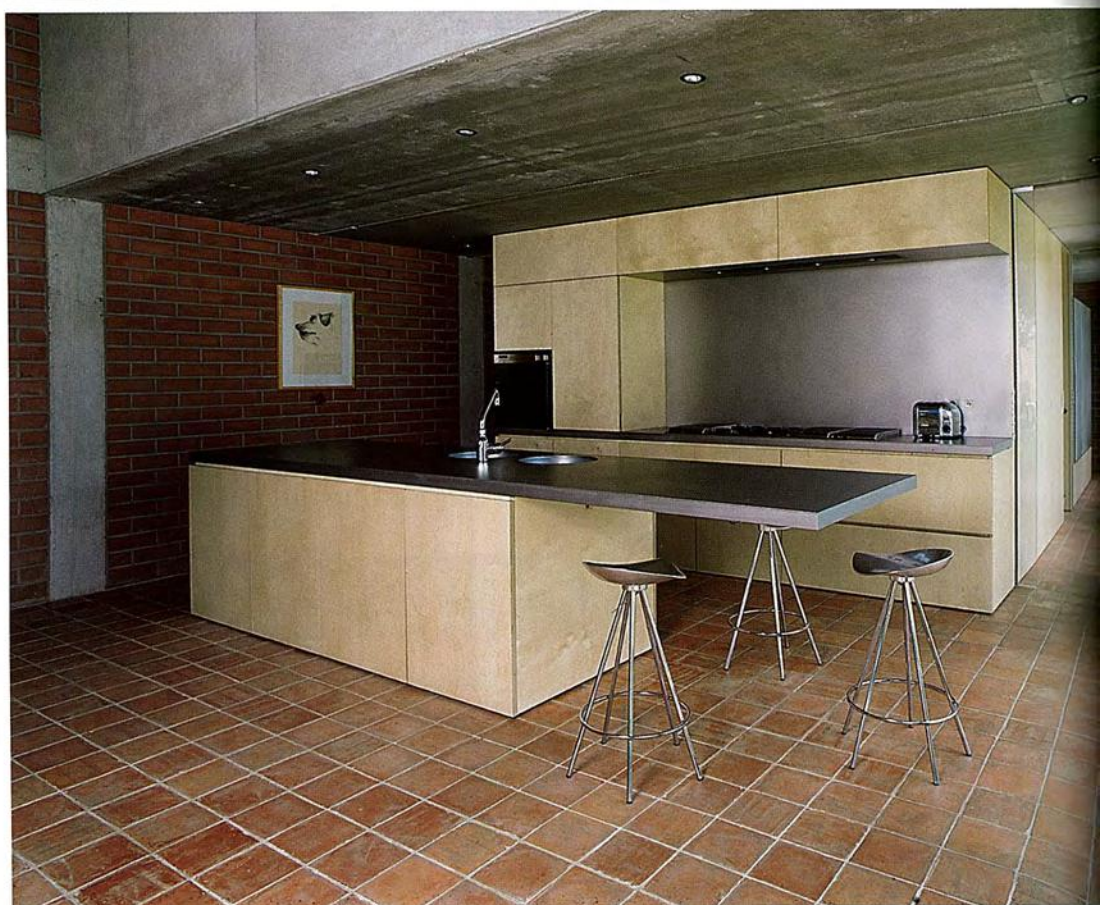
PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



SECCIÓN LONGITUDINAL





Al distribuir los espacios interiores se ha buscado conseguir una atmósfera diáfana y despejada. Por esta razón la vivienda cuenta con grandes ventanales que dan al jardín. Todas las estancias se comunican con el exterior, excepto el salón de doble altura, cuya disposición pretende proporcionar cierto recogimiento, debido a que funciona también como sala de música y biblioteca. El programa se ordena alrededor de un núcleo central que contiene la cocina, los aseos y el trastero. Los muebles que componen esta parte de la vivienda fueron cuidadosamente diseñados para aprovechar el espacio de manera óptima. Destaca especialmente el diseño del mueble que contiene la cama, así como los armarios concebidos en plexiglás con el fin de aportar iluminación natural a este espacio. En el interior, donde se encuentran los mismos materiales que en el exterior, no hay ningún acabado ajeno a la construcción del edificio. La más aguda descripción de esta vivienda se debe a los arquitectos, quienes afirman que su proyecto pretende acercarse a la obra de Louis Kahn, pues ésta puede calificarse de racional, prosaica y duradera.

